FRANCISCO COMES

TRES EN UNA

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.º de la procedencia
5393

TRES EN UNA

TRES EN UNA

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO COMES

Estrenado con gran éxito en el TEATRO DE LA PRINCESA de Madrid, el 27 de Febrero de 1905

VALENCIA.-1916

IMPRENTA DE MANUEL PAU

27, CALLE DE LEPANTO, 27

La propiedad de esta obra pertenece a su autor y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suéde, la Nórvége et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A LA SEÑORA

D.ª Carmen Martínez Canet

Querida esposa: sé que te proporciono inmensa alegría dedicándote esta modestísima obra; es una prueba más del cariño que te profesa tu

Paco

722851

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
INÉS.	Srta. Díaz
DOÑA AMPARO.	Sra. Anaya
DON NICOLÁS.	Sr. Manso
PACO..	» Díaz

La acción en Madrid.—Época actual

ACTO ÚNICO

Un gabinete decentemente amueblado, puerta al foro y laterales

ESCENA PRIMERA

INÉS y DOÑA AMPARO. Esta leyendo una carta

AMP. (Leyendo.)
«Tu hermano que no te olvida,
José.» Ya estás enterada.
INÉS ¡Pero, tía! ¿eso es posible?
¿Eso es verdad?
AMP. ¡Por desgracia,
no deja lugar á duda!
INÉS ¡Y es de mi padre esa carta!
¡Qué misterio!
AMP. No hay misterio;
no seas exagerada.
Tú ya sabes que tu padre
ha arruinado su casa
con los negocios.
INÉS Lo sé.
AMP. A un hombre rico de Ocaña
le debe una cantidad.

Si no paga, le amenaza
con embargarle el molino
y toda su hacienda.

INÉS ¡Oh!

AMP. (A Inés.) Calma.
Es rico, viudo, no es joven;
piensa casarse...

INÉS La trama
la adivino.

AMP. Y enterado
que pasais las tres hermanas
todo el verano conmigo,
quiere venir á esta casa
á conoceros, y hoy llega.

INÉS ¡Y yo todo lo ignoraba!

AMP. Hace tiempo le escribió
á tu padre desde Ocaña,
diciéndole: «Si me caso
con su hija, perdonada
la deuda.»

INÉS (Con asombro.) ¿Será posible?

AMP. «Si de las tres no me agrada
ninguna, doy al momento
la deuda por perdonada.»

INÉS ¡Esto es horrible!... ¡esto es!...

AMP. ¡Como melones, á cala!

INÉS Y ayer se fueron al pueblo
Concha y Pilar, mis hermanas.

AMP. Y te has quedado tú sola
y se enamora y te casas.

INÉS ¡Tía, por Dios!

AMP. ¡Ay, sobrina!
Si tu novio se enterara...
¡Si Paco estuviera aquí!...

INÉS Aún tardará una semana;
le escribió su tío, y fué
atraído por la caza.
¡Si él supiera!

AMP. ¡Con su genio!...

INÉS Me voy, me voy...

AMP. ¿Dónde?

INÉS ¡A Francia,
á Rusia, al infierno!

AMP. ¡Tonta!
¿Y no se te ocurre nada?
Medita... piensa...

INÉS No sé.

AMP. Imagínate una farsa;
algo que le haga saltar.
INÉS Yo seré las tres hermanas; (Con resolución.)
le disgusto, le encocoro,
y ni se casa, ni embarga.
AMP. ¿Tendrás ánimo?
INÉS Le tengo.
AMP. Yo te ayudaré. (Se oye el timbre de la puerta.)
INÉS (Asustada.) ¡Ay, llaman!
AMP. Voy á abrir; retírate. (Vase foro derecha.)
INÉS ¡Dios mío, qué emocionada
estoy!... Ya vienen; ¡valor!
¡Poco valgo ó me las paga! (Vase.)

ESCENA II

DOÑA AMPARO y DON NICOLÁS

AMP. Ya sé quién es, ya lo sé.
NIC. Me llamo don Nicolás. (Muy brusco.)
AMP. (Te llamas don Fierabrás.)
NIC. Y muy servidor de usté.
(Con fingida cortesía)
AMP. Tome asiento.
NIC. Ya lo creo;
aunque usted no me invitara.
Soy muy claro. (Se sienta.)
AMP. Yo muy clara.
NIC. Y algo brusco.
AMP. Ya lo veo.
NIC. Al asunto. Yo me caso,
pero me caso con una...
AMP. Lo supongo.
NIC. Mi fortuna
es inmensa.
AMP. Bueno.
NIC. Paso
adelante. Necesito
ver á mis futuras.
AMP. ¿Qué?
NIC. ¿Pero es que no sabe usté
quién soy y qué solicito?

AMP. Sí, señor; ¿no he de saber?
NIC. Me alegro.
AMP. Siga.
NIC. Ya sigo.
Una se casa conmigo.
AMP. Hombre, eso no puede ser.
NIC. ¡Lo será!
AMP. Quiero decir...
NIC. ¡Si alguna se muestra ingrata,
la agarro por una pata!...
AMP. (Y que yo tenga que oir...) (Aparte.)
NIC. Le digo á usted la verdad.
Si ninguna me enamora,
yo lo juro desde ahora,
que no les embargo ya.
AMP. (¡Ay, respiro!) (Aparte.)
NIC. Y esas chicas,
¿dónde están que no aparecen?
AMP. Se avergüenzan, enmudecen
en viendo á personas ricas.
NIC. ¿Y son guapas?
AMP. No lo sé;
nunca las miro la cara.
NIC. ¡Hombre, qué cosa tan rara!
AMP. Veo poco.
NIC. ¡Ya se ve!
¿Salen ó no?
AMP. Ahora saldrán...
¡Inés, Inés, ángel mío, (Llamando.)
que aquí te espera este... tío!
NIC. ¡Don Nicolás!
AMP. (¡El patán!)

ESCENA III

DICHOS, INÉS

INÉS Muy buenos. ¿Cómo está usté?
Bien, me alegro; sí, y qué tal
el viaje, ¿bien ó mal?
Siéntese, no esté de pie.

¿Hace mucho que ha llegado?
¿Tiene usted frío ó calor?
¡Por más que el que siente amor
tiene el corazón caldeado!
Y usted me adora, de fijo.
Yo no soy fea ni necia.
¿Pero es que usté me desprecia?
No me diga usté eso, hijo;
me tiene usted que querer;
¡no me diga usted que no!
¿Que no lo merezco yo?
¿Y por qué, vamos á ver?
Conteste usted la verdad...
¡Pero no, no diga nada!
¡Qué necia soy, qué bobada,
soy una calamidad!
Pensando mal, tontería,
si usted se muere por mí,
si yo lo conozco, ¡sí!
¡Ay! ¡Dios mío, qué alegría!
No soy mala proporción.
¿He dicho que soy bonita?
¿No querrá que lo repita?
¿Y por qué? no es un borrón;
¿qué mal hay en ello, vamos,
cosa que á la vista está?
¿Empieza mandando ya?
¡Futuro, mal empezamos!
Exigencias, pocas, ¿eh?
y amenazas menos. ¡Hombre,
permita usted que me asombre,
pero no toleraré...
esas frases injuriosas!
¿Quiere usted contradecir,
las que han querido salir
por estos labios de rosas?
¿Que no son de rosa? ¡Bueno,
para todos no soy fea;
no pretendo que me crea,
pero yo mi puesto lleno!
¿Pero usted no dice nada?
¡la gente sosa me irrita!
¡dígame fea ó bonita,
pero no tenga cerrada
esa boca; empiece usted...
Diga algo. ¡Tontería!
¡Valiente chasco sería

que fuera mudo! ¿No, eh?
¡Me alegro, me alegro tanto!
Usté se quiere casar
y tenemos que tratar
de la boda. ¿Le da espanto?
¿Por qué hace gestos? ¡Qué horror!
Si yo aún no he pedido nada
y estoy muy acostumbrada
á que me adoren, señor.
Muchas cosas necesito:
cariño, mimo y dinero;
pero de usted nada quiero
que es usted como el granito.

NIC. ¡Qué charlatana, Dios mío!

INÉS ¿Charlatana?

NIC. ¡Qué cotorra!

INÉS ¡Ese insulto no se borra
de mi memoria! Confío
vengarme en siendo su esposa.

NIC. ¿De qué modo?

INÉS Con veneno.

NIC. ¿Con veneno? ¡Infame!

INÉS Bueno,
yo jamás seré dichosa
casándome con usté.
¡Llamarme á mí charlatana!
¡yo que nunca tengo gana
de hablar! ¿Pero usted no ve
cómo me insulta, tiíta?
¡Llamarme cotorra á mí!
yo no puedo estar aquí;
este hombre me insulta, grita,
me marea sin parar,
su conversación me cansa...
A ver si usted me lo amansa,
que á mí no me gusta hablar.

NIC. ¡Una peonza es su lengua!
¡Yo que tanto amo el reposo!

AMP. ¡Hombre, por Dios!

INÉS ¿El mi esposo?...
¡Jamás; sería una mengua!
¡Insúlteme! ¡Ríase,
castígueme sin piedad;
no tenga usted caridad,
que contenerme sabré!
A esto ha venido á esta casa;
¡tengo ganas de llorar!

¡Y no poderme vengar!
¡¡Esto de la raya pasa!!
¡Pero qué tonta, qué necia!
ya no lloro; ¡si me río!
Ría usted, futuro mío.
¡Si sé que al fin me desprecia!
No disimule: es en vano;
¡ah, monstruo, esta charlatana
de vengarse tiene gana!
¡Adiós, beso á usted la mano! (Vase.)

ESCENA IV

DOÑA AMPARO y DON NICOLAS

NIC. ¡Jesús, Jesús y Jesús! (Con asombro.)
AMP. ¿Qué le pasa?
NIC. La verdad.
¿Usted cree que esa joven
tiene el juicio cabal?
AMP. Yo creo que sí.
NIC. Yo no.
Le da por envenenar.
AMP. Eso es broma.
NIC. ¿Broma? Bueno.
AMP. No está loca.
NIC. ¡Sí lo está!
¿No ha notado usted que tiene
gran obsesión por hablar?
AMP. Hoy no ha hablado mucho.
NIC. ¿No
AMP. Otros días habla más.
Es muy viva.
NIC. ¡Mucho, mucho!
AMP. ¡Y además muy clara!
NIC. ¡Ya!
AMP. Lo que promete lo cumple.
NIC. ¡Dice que se ha de vengar
de mí!
AMP. No le quepa duda,
mi señor don Nicolás,

que se venga.

NIC. ¡Caracoles!

AMP. Es para eso muy formal.
¡Cuatro novios ha tenido,
y pretendientes, la mar!
El balcón estaba lleno
de macetas; si por fas
ó por nefas, la ofendían,
al salir por el portal
macetazo y tente tieso.
Esa es su venganza.

NIC. ¿Y hay
macetas aún?

AMP. Aún quedan.

NIC. Convendría retirar (Asustado.)
esos tiestos del balcón...

AMP. Es que con usted no hará
nada de eso.

NIC. ¿Y dice usted
que no está loca?

AMP. No hay tal;
genio fuerte, genio fuerte,
genio fuerte nada más.

NIC. ¡Y macetazos más fuertes
aún que su genio!

AMP. ¡Qué sal
tiene para dar el golpe!
¡Nunca yerra!

NIC. ¿Y dónde da?

AMP. En la nariz.

NIC. ¡Es capricho!

AMP. Y nos reimos la mar. (Riéndose.)

NIC. ¿Y usted cree que la mía
peligra?

AMP. No señor... ¡quiá!
Por más que usté la ha ofendido.

NIC. Y ella á mí; estamos en paz.

AMP. Y diga usted, ¿qué impresión
le ha causado?

NIC. La verdad;
es muy bonita, preciosa,
divina; una Venus.

AMP. (¡Ay!)

NIC. Pero renuncio á la boda:
¿ella mi esposa? ¡jamás!

AMP. Pues eso le libra á usted
del macetazo.

NIC. ¿Y qué tal
son las otras?
AMP. Concha, un ángel;
es el candor, ¡la bondad
en figura de mujer!
Voy á llamarla. (Aparte.) (Me da
vergüenza esta farsa.)
NIC. ¡Pronto!
AMP. Concha, Concha, Concha, sal,
que aquí te esperan, Conchita.
NIC. ¿Es bonita también?
AMP. ¡Más!
NIC. ¿No se dedica al sport
de tirar macetas?
AMP. ¡Bah!
¡Si es un ángel!
NIC. Lo veremos:
si es como la otra, mal.

ESCENA V

DICHOS e INÉS, con traje distinto

AMP. Te presento á tu futuro,
el señor don Nicolás.
(Inés mira a don Nicolás con los impertinentes.)
NIC. Servidor.
INÉS Muy señor mío. (Muy romántica.)
NIC. (También es guapa.) (A Inés.) ¿Qué hay?
INÉS (Mirando con los impertinentes.)
Prosáico, cursi y paleto;
circunstancias por demás
agravantes.
NIC. ¿Es á mí?
AMP. No lo sé.
INÉS ¿Pudo pensar,
por un momento siquiera,
mi señor don Nicolás,
unir su nombre á mi nombre?
Me hacéis reir, ¡já, já, já! (Ríe.)

NIC. Esta se ríe...
INÉS (Ofendida.) Esta... ésta...
¿De cuando esa libertad
en tutearme?
NIC. (Haciendo una reverencia) Señora...
INÉS Señorita.
NIC. Eso es igual.
INÉS No es lo mismo.
NIC. Sí es lo mismo.
Usté me ha entendido ya.
INÉS ¡Prosáico, cursi y paleto!
NIC. Conmigo te casarás,
porque lo quiero y lo mando.
INÉS Pero tendrá que aceptar
las condiciones.
NIC. ¿Son muchas?
AMP. (Aparte á Inés.)
Muchas.
INES Ahora las sabrá.
Usté es prosáico.
NIC. Y paleto,
y cursi.
INES Se ha de enmendar.
Vestirá siempre á la moda;
ese traje de patán
hay que cambiarlo pronto
por la levita y el frac.
Dar soirées, tener abono
en los teatros, brillar
sobre todos, deslumbrando
con riqueza sin igual.
Ir á París, Inglaterra,
Roma, Nápoles, Milán,
Venecia, Suiza, Rusia...
NIC. ¡Y á la Manchuria! ¿Qué más?
INES La equitación me entusiasma
y la esgrima es mi ideal;
la botánica es mi sueño,
la poesía mi afán,
la caza... ¡gran Dios, la caza
lo que me gusta!
NIC. ¿Y charlar?
INÉS Prosáico, cursi...
AMP. Y paleto...
NIC. (A Amparo.)
Usted lo ha aprendido ya.

INES Quiero tener un palacio;
y mi tía y mis papás
vivirán conmigo siempre,
porque esa es mi voluntad.
Si á usted le conviene, bueno,
si no le conviene, igual.

NIC. Yo me caso con usted;
no me importan los demás.
Quiero estar solo.

INES ¡Jesús!
Tía, me separará
este monstruo de tus brazos,
¿y también de mis papás
y de mis hermanas?

NIC. ¡Claro!

AMP. ¡Imposible, no podrá!

NIC. ¿También la vieja?

AMP. También.

NIC. (Á Inés.)
¡Qué necia es la niña!

INES (Colérica, casi trágica.) ¡Ay!

NIC. (Á Amparo.)
Se me escapó.

AMP. (Asustada ante la actitud de Inés.)
¡Jesús mío!

INES ¿Qué ha dicho? ¡No puedo más!

AMP. ¡Hija, por Dios!
(Inés finge ataque nervioso.)

NIC. ¿Qué te pasa?

INES ¡Ay, tía! ¡ay, tía!

NIC. (Interrogando.) Mas...

INES ¡Prosáico!... Ig... (Gritando.)

AMP. Cálmate.

INES Cursi... Ig... (Idem.)

AMP. Por caridad.

INES Paleto... Ig... (Idem.)

AMP. ¡Hija mía!

NIC. Esa chica va á rabiar.

AMP. No se acerque usted, por Dios,
que pega, don Nicolás.
(Sin cesar de fingir, ríe nerviosamente.)

INES ¡Já, já, já!

NIC. Y ahora se ríe...

AMP. ¡Esto es peor!

INES ¡Já, já, já!

AMP. Vamos dentro.
NIC. Váyase...
INES ¡Ig... ig... ig...! ¡Já, já, já, já! (Vanse.)

ESCENA VI

NICOLÁS, después AMPARO

NIC. ¡Mucho cuidado, señora,
enciérrela, no se escape!
¡Qué alhaja... esto es peor,
mucho peor que la de antes!
Me voy al pueblo ahora mismo;
esto no conviene á nadie.
Me da usted lástima doña...
AMP. (Aparece.)
Para lo que usted me mande,
me llamo Amparo.
NIC. ¡Bonito
nombre!
AMP. Muchas gracias.
NIC. Vale (Aparte.)
doña Amparo; está frescota.
AMP. Si mi sobrina curase
de sus ataques, ¡qué dicha
para todos!
NIC. Es en balde
que intente, señora mía,
de nuevo catequizarme.
Sus sobrinas son hermosas,
pero locas de remate.
¡Esto es una farsa necia,
esto es una burla infame!
Estas dos jóvenes son
de alguna casa de Orates.
AMP. Usted me ofende.
NIC. Señora...
(Pues señor, que vale, vale.) (Aparte.)
AMP. Sepa usté, don Nicolás,
que aquí no se engaña á nadie;
con defectos ó sin ellos,

son mis sobrinas.

NIC. Me place
verla á usté enfadada.

AMP. ¿Sí?

NIC. La creo á usted.

AMP. Una madre
no haría tanto por ellas.

NIC. Bueno, ¿y la otra?

AMP. ¡Es un ángel!
¡Qué ingenuidad, qué graciosa;
es una perla, un brillante!
¡Cuando se burla da gozo!

NIC. ¿Pero no le dan ataques?

AMP. No, señor. Tiene su genio
como todas, fuerte.

NIC. El ángel
se parecerá á un demonio.

AMP. Puede que á usted no le agrade,
pero es divina, divina.

NIC. Yo aquí he venido á casarme:
si las chicas no me gustan
con usté me caso.

AMP. ¡Madre
santa!

NIC. ¡Me gusta usted mucho!

AMP. (Le gusto.) Me dan ataques.

NIC. ¿También á usted?

AMP. Sí, señor.
No puede nadie acercarse
á mí. ¡Pateo y estrujo!

NIC. ¡Es usté casi salvaje!

AMP. Lo soy del todo.

NIC. (Con cariño.) Pues bien,
muerda usté ya si le place

AMP. ¡Don Nicolás! (Con asombro.)

NIC. ¡Doña Amparo!
muerda y coma. (Le coge la mano.)

AMP. ¡No tengo hambre!
¡Conque, futuro sobrino,
respeto á la tía!

NIC. Grande
será su pena: luchar
con el maldito carácter
de esos soles... Charlatana...
otra loca de remate...
y las dos, siendo bonitas,
no las puede querer nadie.

AMP. No tolero esos desprecios.
NIC. (Pues, señor, que vale, vale.)
AMP. Sabe usté que estamos solas
sin que nadie nos ampare,
y así se atreve á ofendernos.
¡Pobres sobrinas! ¡Pobre ángel!
NIC. ¿Quién es?
AMP. La que aún no conoce.
¡Es usted cruel!
NIC. Carácter
brusco nada más. Me gusta,
me gusta usté mucho. (Vale.)

ESCENA VII

DICHOS é INÉS, con traje distinto á los demás

INES ¿Se puede pasar? (Muy ingenua.)
AMP. Sí, hija.
Tu futuro.
NIC. Yo soy.
INES Vaya,
me alegro.
NIC. Esta es más bonita.
AMP. Sí, señor.
NIC. Y más simpática.
¡La he flechado: cómo mira!
INES Jamás he visto una cara
tan feucha como esa.
NIC. ¿Ya empezamos?
INES ¡Y me pasma
que vaya usté por la calle
sin antifaz!
NIC. Qué, ¿soy máscara?
INES Para moldes de caretas
su fisonomía exacta.
NIC. ¡Doña Amparo, también tiene
ésta el sellito de fábrica!
INES ¿Usted se incomoda?
NIC. Sí.
AMP. Don Nicolás, ¿no repara

que es una niña?
NIC. ¡Qué niña!
INES ¡Qué dentadura tan blanca!
¿Es postiza?
NIC. (Se conoce.)
No, señora. (Muy disgustado.)
INES (Burlándose.) ¡Que se enfada
y me da risa! ¡Dios mío,
gasta peluca!
NIC. (Se quita el sombrero.) ¡Caramba!
Aquí no hay nada postizo.
(Deja ver una calva más que regular.)
INES ¡Tía, mire usté qué calva!
AMP. Un camino vecinal. (Ríen.)
INES ¡Es un campo de la Mancha!
¡Tírese usté de los pelos (Riendo.)
si es que tiene tanta rabia!
NIC. ¡Que no tolero esas burlas!
INES Lleva torcida la raya.
NIC. ¡Vive Dios!
INES No se incomode;
si soy muy alegre.
AMP. (A don Nicolás.) ¡Calma!
INES Hablaremos de la boda.
¡Si supiera usté qué ganas
tengo de que nos casemos!
NIC. ¿De veras?
INES La cosa es clara.
Para ser dichosa.
NIC. ¿Sí?
INES Satisfaré en abundancia
mis caprichos. Usté es viejo
y morirá pronto.
AMP. ¡Calla!
NC. ¡Horror!
INES Y en viéndome viuda
y rica...
NIC. ¡Horror!
INES Doy palabra
de casamiento á Luis,
y á vivir sin hacer nada.
NIC. ¡Aire... aire! ¡Yo me ahogo!
INES Si Luis está que baila
de gozo.
NIC. ¡Señora mía! (Muy desesperado.)
INES Ya le he dicho que no vaya

á clase, que la carrera
para nada le hace falta
teniendo dinero.

NIC. ¡Infame!

INES ¡Qué chasco, si no enviudara
pronto!

NIC. (A Amparo.) ¡Desea mi muerte!
(¡Yo la pego!)

AMP. ¡Calma! ¡Calma!

INES ¡Qué felicidad, Dios mío,
pronto seré millonaria!
¡La boda en seguida! (A Nicolás.)

AMP. (A Nicolás.) ¡Pronto!

INES Dentro de un año enlutada;
velo de viuda muy rica. (Con alegría.)

NIC. ¡Dios poderoso, que se abra
la tierra y me trague! ¡Infierno!
¡abrásame con tus llamas!
(Altamente trágico.)

INES Luis comerá con nosotros,
tiene siempre poca gana;
según dice, hay que animarlo.
Será mi ayuda de cámara.
Vendrá conmigo al teatro,
de paseo, á donde vaya;
porque supongo que usted
saldrá muy poco de casa.

NIC. Saldrá usted siempre conmigo.

INES Pero, hombre, ¿si usted se cansa
y se fastidia y se aburre?

NIC. Yo no me canso por nada.

INES ¿A que saltando á la comba
mi Luisito le gana?

NIC. ¡Y vuelta con Luisito!

INES ¡Qué felicidad me aguarda!
Yo casada con usted,
mi Luisito siempre en casa;
usté y mi señora tía,
dando á la comba, y yo salta
que salta con Luisito,
los dos diciendo en voz baja:
«Muérete, don Nicolás,
antes de cuatro semanas».

NIC. ¡La pego! (A Amparo.)

AMP. ¡Por Dios!

NIC. Señora,
¡esto de la raya pasa!

INES ¿Se incomoda? ¡Jé, jé, jé! (Riendo.)
NIC. ¡Me incomodo!
INES ¡Tiene gracia! (Riendo.)
NIC. ¡No se ría! (Amenazando á Inés.)
AMP. (A Inés.) ¡No te rías!
(Ríe aunque no tengas ganas.) (Aparte á Inés.)
NIC. ¡Que me falta la paciencia
y hago una barrabasada!
INES ¡Qué miedo, don Nicolás!...
¡Me asusta usted! ¡Uy, qué cara
tan seria! ¡Me voy! ¡Já, já!
¡que viene el coco, el fantasma!
¡Estoy temblando de miedo!
¡Perdón... perdón!... ¡Papanatas!
(Hace mutis riendo y burlándose de don Nicolás.)

ESCENA VIII

DON NICOLÁS y AMPARO

NIC. ¡Agua! ¡agua! ¡Yo me ahogo!
¡Jesús! ¡Jesús! ¡Agua! ¡agua!
AMP. ¡Don Nicolás, cálmese!
NIC. ¡Ya no puedo tener calma!
¡Estoy loco!
AMP. ¡Si es un ángel!
¡Si es toda candor!
NIC. Ya basta.
No me subleve usted más
de lo que estoy (Aparte.) (Es muy guapa
la tía.) ¡Ay, doña Amparo!
sus sobrinas son tres plagas.
Renuncio á las tres.
AMP. (¡Respiro!)
NIC. Renuncio de buena gana
y me caso con usté.
AMP. ¡Me da el vértigo!
NIC. Faltaba
eso nada más. Lo dicho.
¡me gusta usté mucho!
AMP. ¡Vaya!

NIC. ¡Aún está usté fresca!
AMP. Soy
tres veces viuda.
NIC. ¡Caramba!
AMP. Y estoy resuelta...
NIC. ¿A matar
al cuarto?
AMP. ¡No, señor!
NIC. ¡¡Pla ncha
AMP. A no casarme otra vez.
NIC. Quiero escribir una carta.
AMP. Pase usté á esa habitación.
NIC. ¿Hay de todo?
AMP. Nada falta.
NIC. ¿No cree usté corregible
á una de las tres hermanas?
AMP. Son buenas, pero ese genio...
NIC. Yo me encargo de domarlas.
Ya no renuncio á la boda.
AMP. (¡Dios mío!) (Aparte.)
NIC. Obraré con calma.
Si es burla, yo le aseguro
que los embargo mañana.
Quiero casarme... con ellas...
ó con usté... y santas pascuas. (Vase.)

ESCENA IX

DOÑA AMPARO. Después, PACO

AMP. ¡Muy bien, muy bien y muy bien!
¡Esto sólo nos faltaba,
que se enamore de mí!
Yo soy capaz, por salvarlas...
Pero no, ¡qué tontería!
el querrá... la cosa es clara...
casarse con Inés. ¡Digo!
¡Ella es actriz consumada,
ha sabido marearle!
PACO ¿Qué, no hay nadie en esta casa?
AMP. ¡Esa voz!

PACO ¿Se puede?
AMP. (Asustada.) ¡Paco!
(¡Y ahí escribiendo una carta,
don Nicolás!)
PACO (Dentro.) ¿Qué, no hay nadie?
AMP. (¡Se avecina el choque!) Pasa.
PACO ¿Cómo estamos, doña Amparo? (Aparece.)
AMP. Mal.
PACO ¿Cómo?
AMP. ¡Bien!
PACO Pero...
AMP. Vaya,
¿tú por aquí? (Con alegría.)
PACO Sí, señora.
De fijo no me esperaban.
AMP. No te esperaba.
PACO Aquí estamos.
AMP. Pues, hombre, me alegro.
PACO Gracias.
Para mí, lejos de Inés
no hay vida. Lo que me pasa
no tiene nombre. Aire puro
el que esta casa embalsama.
¡El monte con sus perfumes
y con su agradable savia,
ensanchaba mis pulmones
y entristecía mi alma!
AMP. ¡Vente ahora con poesía!
PACO ¿Qué tiene usted, qué le pasa?
AMP. ¡Ay, Paco! (Suspirando.)
PACO ¡Me asusta usté!
AMP. ¡No te asustes, que no es nada!
PACO ¿Y tiembla usted?
AMP. ¿Que yo tiemblo?
¡Deliras!
PACO ¡Y está usté pálida!
AMP. Pues bien, ocurre...
PACO ¿Qué ocurre?
AMP. ¡Ay, Dios mío, qué desgracia!
PACO ¿Ha muerto Inés?
AMP. Hombre, no.
PACO Pues lo demás no me espanta.
AMP. Te has de pasmar cuando sepas...
PACO ¿Me despiden de esta casa?
AMP. ¿Por qué razón?
PACO ¿Pues que ocurre?
AMP. Empiezo.

PACO Pronto.
AMP. ¡Se trata...
de algo muy serio!
PACO ¡Por Dios,
doña Amparo!... (Impaciente.)
AMP. ¡Calma, calma!
Los padres de Inés, son pobres;
yo, por ella y sus hermanas
hago cuanto puedo.
PACO Sí.
AMP. Lo que mis rentas alcanzan.
Pues los padres de Inesita,
á un señor rico de Ocaña
deben una cantidad.
PACO ¿De mi pueblo?
AMP. Mi cuñada
y mi hermano nada saben
de vuestros amores.
PACO Vaya,
mi padre también lo ignora.
Siga usted.
AMP. Como no pagan,
el buen señor viene aquí
á elegir de tres hermanas,
una esposa, y de este modo
la deuda tiene pagada.
PACO ¿Y es Inés la que él prefiere?
AMP. Como las otras muchachas
se fueron ayer al pueblo,
Inés, que nunca desmaya,
ha representado aquí
como una actriz consumada,
exasperando al intruso,
el papel de tres hermanas.
PACO ¿Dónde está ese hombre?
AMP. (Indicando primera derecha.) Ahí.
PACO ¿Dónde?
AMP. Escribiendo una carta.
PACO Y le conozco, de fijo.
AMP. Es posible.
PACO Pues que salga;
¡vive Dios!
AMP. Paco, prudencia.
PACO ¡Yo le mato!
AMP. Paco, calma.

ESCENA X

DICHOS é INÉS

INES ¡Aquí tú!
PACO ¡Ya lo sé todo!
Pero queda averiguar
quién me pretende robar
tu cariño, mi tesoro.
¿Dónde está? Que salga al punto;
y si no cede en su empresa,
en su gañote hago presa
y cae á mis pies difunto.
AMP. ¡Paco, calma!
PACO ¡Vive Dios!
INES No cometas la imprudencia
de insultarlo; ten paciencia,
¡que nos perdemos los dos!
Mis padres deben dinero
y no lo pueden pagar;
si este hombre insiste en cobrar
viene el embargo.
PACO Prefiero
abonar la cantidad.
INES ¿Cómo?
PACO Pidiendo á mi padre
lo que me legó mi madre,
y diciendo la verdad.
Que eres tú mi prometida;
acabó todo misterio,
hablaré a mi padre en serio
y á casarnos en seguida.
Ahora quiero hablar con ese.
INES ¡Pero ten calma!
PACO No puedo.
AMP. ¡No le hables tú!
PACO ¡Que no cedo!
¡Le pego, pese á quien pese!

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y DON NICOLÁS

PACO ¡Infame!
(Avanza y al reconocer á don Nicolás se detiene.)
NIC. ¡¡¡Mi hijo!!!
(Gran asombro en todos.)
PACO ¡¡¡Mi padre!!!
INES ¡¡¡Su padre!!!
AMP. ¡¡Jesús!!
NIC. (Gran pausa.) ¡¡Final!!
PACO Usté... ¿es usté?
AMP. (Aparte á Inés.) ¡Vamos mal!
NIC. ¿Y tú... eres tú?
INES (¡Santa madre!)
NCI. ¿Qué buscas en esta casa?
PACO Ha tiempo que vengo aquí.
NIC. ¿Me lo ocultabas á mí,
á tu padre? ¿Qué te pasa?
INES Por él debo contestar.
Tres años que nos amamos.
AMP. Las dos la farsa inventamos.
PACO Y nos queremos casar.
NIC. Paco, tiene un Luisito.
INES Todo fué un plan combinado
para triunfar de buen grado;
y en mi comedia fué inscrito
por desesperarle más.
Las tres hermanas, soy yo;
le hemos engañado.
NIC. (Con cólera.) ¡Oh!
INES ¿Me perdona usted?
NIC. ¡Jamás!
INES Existen mis dos hermanas,
pero no estaban aquí.
PACO ¡Todo le ha hecho por mí!
INES ¡Porque le quiero!
AMP. (A Inés y á Paco.) ¡Son vanas
vuestras súplicas!

NIC. (Aparte, mirando á Amparo)
¡Me gusta
la tía mucho!
AMP. Inhumano. (A Nicolás.)
NIC. Me concede usted su mano,
y todos felices. (A Amparo.)
PACO ¡Justa
petición!
INES ¡Ay, tía, sí!
PACO La quiero á usted como madre;
se casa usted con mi padre.
NIC. Y es tu madrastra.
AMP. (Con rubor.) Por mí...
¡Soy funesta, he muerto á tres!
NIC. ¡Yo seré el cuarto!
AMP. ¡Adelante!
PACO ¡Pues á casarse al instante!
NIC. (A esta la mato en un mes.)
Esta boda es más igual.
Ahora comprendo mi error.
AMP. (Mirando á don Nicolás.)
No es feo.
NIC. (Idem á Amparo.) Es guapa.
PACO (A Inés.) Mi amor.
INES (A don Nicolás.)
¿Conque, perdón?
NIC. ¡General!
A la fonda yo convido.
Hijos... esposa...
AMP. Futura.
NIC. Eso es igual. ¡Hermosura!
AMP. Gracias, futuro marido.
INES (Al público.)
¿Quieren ustedes venir?
¡Mi cubierto cedo á gusto!
¡No me den ahora un disgusto
con no querer aplaudir! (Telón.)

OBRAS DEL MISMO AUTOR

EN CASTELLANO

Tres en una.
El carcamal.
La Rosca (parodia de *La Tosca.*)

EN VALENCIANO

Ineseta. (Juguete en un acto.)
El primer día de Pascua front al molí de nou moles. (Zarzuela, música del maestro Fayos.)
La torná al poble. (Zarzuela en un acto, música del maestro Hueso.)
La festa del hort d' Ensendra. (Zarzuela en un acto, música del maestro Hueso.)
Per fer les cartes o un ball en la sosietàt teler. (Sainete en un acto.)
El Danseta. (Monólogo.)
El Llop. (Novelita publicada en *El Cuento del Dumenche.*)

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta